

Temps Qui Tourne

Spectacle/performance Narration multimédia (voix + son + visuel)

Collectif Blanc

« Il faudrait que le dialogue se fasse, non pas entre des personnages, mais entre les lignes, entre des chapitres ou des parties de chapitre. Ce seraient les vrais personnages. »

Gilles Deleuze

« Compliquer les choses sous couvert de les améliorer, c'est la tendance actuelle. Ce paradoxe gouverne le design, l'économie, la technologie et notre vie quotidienne.... J'ai découvert à quel point la simplicité est un sujet complexe »

John Maeda



Présentation

En animant un univers réduit et métaphorique « Temps Qui Tourne » propose de passer 30 minutes distendues. Les aiguilles tournent au rythme des cycles de la mer, des émotions, du jour et de la nuit.

La fiction est sans intrigue, sans repères chronologiques et géographiques. C'est dans un no man's land océanique, où trônent un phare, une grande maison blanche et un vieux bateau de pêche, que trois personnages s'activent avec concentration à leurs activités. Dans leur solitude, ils vivent interconnectés. Sans outrecuidance, leur petit monde tourne à l'écoute de leur environnement.

L'organisation des trois performers, la rencontre de leurs trois disciplines artistiques, n'est pas sans écho avec ce qui se tisse dans la fiction. Cette performance est une conversation entre les trois medias.

Le collectif blanc s'est formé sur l'envie commune de créer des spectacles avec une direction artistique partagée. Chaque performer prend en charge son propre langage et cherche le juste équilibre avec celui des autres, pour qu'il y ai un « vrai » dialogue, une rencontre, un univers et une histoire.

« Temps Qui Tourne » sonne, reflète et projette une invitation à sonder notre rapport au temps, aux éléments quotidiens et universels.

Format et dispositif

Multimédia

Temps qui tourne est un **spectacle/performance multimédia** animée par 3 performeurs manipulant chacun une matière différente : la voix amplifiée et échantillonnée, le son numérique temps réel et analogique (basse électrique) et l'image numérique temps réel.

La voix narratrice fait couler, sonner, raisonner les mots. Fidèle au **rythme du texte**, elle module le rythme du spectacle. La répétition tient une place importante qu'elle soit «réelle» ou par le biais de l'échantillonnage.

Le son inspiré du texte, **suggère, amplifie les ambiances**. Le travail de la voix et des sons échantillonnés constitue un ensemble de nappes, paysage sonore mobile.

L'image, **accompagnement visuel** plus qu'illustration, propose un support de rêverie à travers des matières graphiques et animées.

C'est le dialogue de ces 3 médias qui crée la narration.

Dispositif Numérique

Le dispositif de la performance est basé sur 3 sources (créées par les 3 performeurs) autonomes qui se mêlent. L'essence du projet réside sur le **dialogue intermédia**, le dialogue inter-performeur et la **narration** que ce dialogue porte. Le lien entre les 3 médias, se fait par le biais d'actions humaines : déclenchement, paroles, chants, notes. Pour chaque média, la notion de **boucle répétitive** (le temps qui tourne) et de nappe se retrouve.

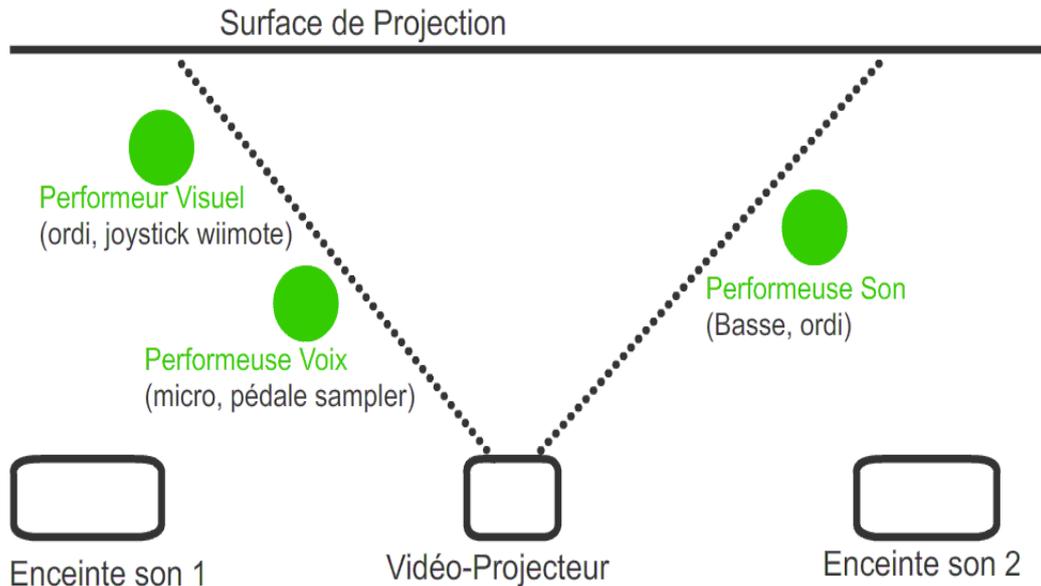
La scénographie, sobre, met en avant la projection vidéo mais aussi les performeurs, leurs gestes le liens entre ces gestes et les variations sonores et visuelles.

Durée

La performance dure aux alentours d'une demi-heure.

Fiche Technique

Plan de scène



La scène doit faire au moins 4 mètres de large. Il n'est pas nécessaire qu'elle soit surélevée. Une surface de projection blanche (écran, toile tendue, mur blanc) est positionnée en fond de scène. Cette surface doit avoir une proportion 4/3 et une largeur sensiblement équivalente à la largeur de la scène. Le collectif dispose d'un vidéo-projecteur 2000 lumens pouvant être trop faible en luminosité pour des grandes scènes (plus de 8 mètres de large). Le spectacle se joue dans le noir (pénombre).

Le lieu d'accueil doit fournir :

- Plusieurs prises de courant, une rallonge électrique et une multi-prise
- Un système de diffusion sonore (ampli + enceintes)
- Une surface de projection blanche pour fond de scène
- Un système d'accroche pour le vidéo-projecteur ou un autre moyen (le plus discret possible) pour sur-élever le vidéo-projecteur
- Une table basse ou équivalent pour le performeur visuel

Régie lumière

Le spectacle a besoin de 3 projecteurs lumières controlables (+ console DMX) ainsi que d'une personne pour contrôler les lumières lors du spectacle (manipulations simples). Il est souhaité que le matériel lumière soit fourni par le lieu d'accueil.

Aide à l'installation :

Pour l'installation du spectacle, le collectif blanc a besoin d'une aide régie notamment pour l'accrochage de l'écran et du

Collectif Blanc

Collectif Blanc est un collectif artistique multi-disciplinaire travaillant sur la performance multimédia «Temps Qui Tourne». Il est composé des Membres suivants :

Solène Arbel // écriture, voix

Formée à l'université puis au conservatoire national de Région de Bordeaux, elle travaille très vite avec la compagnie des Limbes, qui lui permet de découvrir et de dire des textes de grands auteurs (Virginia Woolf, Jon Fosse, Guérasim Luca, Henri Meschonnic).

Depuis cinq années, elle s'expose en tant qu'actrice avec l'envie de cultiver des fidélités professionnelles choisies, de se confronter et de s'absorber dans des recherches singulières et exigeantes.

Alba De Pablo Zamora // son temps réel

Elle obtient une licence de pédagogie musicale à Madrid et une maîtrise en musicologie à l'université de Bordeaux.

Elle a effectué sa formation musicale au sein de l'Ecole de Musique Créative à Madrid.

Elle a participé à la vie musicale de Madrid comme bassiste dans plusieurs styles tels que latino, jazz, reggae, pop... l'amenant, selon le succès, à des enregistrements studio ou des plateaux télévisés.

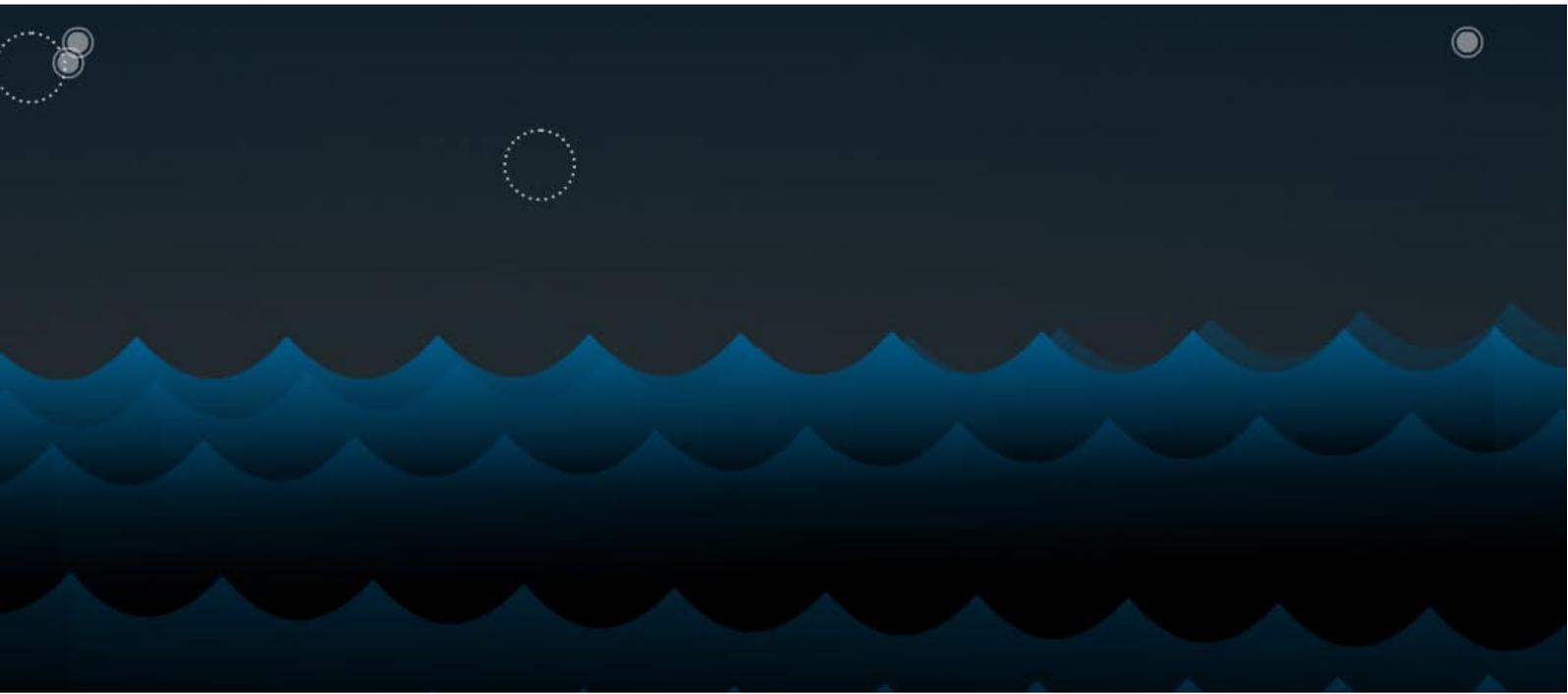
Installée à Bordeaux, elle dirige sa recherche vers une musique et un paysage sonore en interaction avec d'autres arts en s'appuyant sur la musique assistée par ordinateur.

William Pezet // visuel temps réel

Titulaire d'un master en Médias Interactifs, il a travaillé plusieurs mois au sein de la revue de création en ligne panoplie.org. A cette occasion, il a participé à la création «séparation» de la net-artiste Annie Abrahams.

Puis, il intègre l'association Médias-Cité durant 4 ans où il collabore avec des artistes numériques tels que Scénocosme ou la compagnie Iatus.

Depuis octobre 2007, il partage son temps entre une activité de webdesigner (Monsieur Pixel) au sein de la coopérative coop'alpha et une activité de création multimédia notamment en croisant ses visuels interactifs avec d'autres disciplines artistiques.



Documents, médias

Le site internet de « Temps qui tourne » propose de nombreuses ressources dont des vidéos, des extraits sonores et photos : <http://tempsquitourne.free.fr>

Les visuels qui illustrent ce dossier sont extraits des visuels projetés lors de la performance et de photos du spectacle.

Contacts :

Collectif Blanc

0612386665 ou 0662950774

tempsquitourne@free.fr

